

*Dedem Ali Nihat Arıcan'a*

## **Levent zbek**

1966'da Ceyhan'da doğdu. 1987'de Ankara Üniversitesi Fen Fakültesi Matematik Bölümü'n bitirdi. Halen Ankara Üniversitesi Fen Fakültesi İstatistik Bölümü'nde y.doçent olarak çalışmaktadır. Koridor dergisinin yazı işleri müdürlüğü ve editörlüğünü yapmaktadır.

# Kimsesiz Şiirler

Levent Özbek



© Bu kitabın Türkiye'deki her türlü yayın hakkı Gazi Kitabevi Tic. Ltd. Şti'ye aittir, tüm hakları saklıdır. Kitabın tamamı veya bir kısmı 5846 sayılı yasanın hükümlerine göre, kitabı yayınlayan firmanın ve yazarlarının önceden izni olmadan elektronik, mekanik, fotokopi ya da herhangi bir kayıt sistemiyle çoğaltılamaz, yayınlanamaz, depolanamaz.

**Yazar İletişim**

l\_ozbek@yahoo.com

**Kapak Tasarımı**

Erkal Tülek

**Arka Kapak Fotoğrafi**

Oktay Kış

**Editör**

Volkan Şenkal

**Baskı**

ÖzBaran Ofset Matbaacılık  
İvedik Org.San. Ağaç İşleri 21. Cad.  
600. Sokak No:1 İvedik/ANKARA  
(0 312) 394 45 71

**Birinci Baskı**

2010

**Baskı Yılı**

Mart 2010

**ISBN**

978 - 605 - 5543 - 10 - 5



---

**GAZİ KİTABEVİ TİC. LTD. ŞTİ.**

**MERKEZ**

Döğol Cad. 39/C Beşevler, ANKARA  
Tel: 0 312 223 77 73 - Faks: 0  
312 215 14 50

**ŞUBE**

Taşkent Cad. 5/B Bahçelievler 1.  
Cad., ANKARA  
Tel: 0 312 213 32 82 - Faks: 0 312

güvercinler çabuk unutulur yaşadıkları yerleri .....	8
hayat.....	10
bahardan yaza.....	12
yazdan sonbahara.....	17
hayali aşk üzerine perde I .....	20
hayali aşk üzerine perde II.....	22
hayali aşk üzerine perde III.....	24
hayali aşk üzerine perde IV .....	27
hayali aşk üzerine perde V.....	28
hayali aşk üzerine perde VI .....	29
bir köşede kaldım uçsuz bucaksız mor .....	39
kara deliklere selam kelim olsun .....	40
güvercinler gezer.....	42
sakince/ duende.....	44
kendinden habersiz geçen günler .....	46
öğrenmek zor .....	47
ben ne yazsam kimsesiz kalır .....	48
geceyi kökünden söküp toprağa atan.....	50
süpürge.....	52
yarasını yalayarak iyileştirebilenlere .....	53
çürümüş bedenime ortak olan kurtlara armağandır. ....	54
kuzey .....	56
ölüme geçit yok.....	57
bu şehir çürüdü .....	58
bitemeyen şiir.....	59
olasılık.....	63
çalıntı aşk.....	64
kendime .....	65
dans .....	66
yılan kale .....	68
sessizce giden bir geminin arkasından büyük umutlarla... ..	72
dedeme mektup.....	76

aşkınız rasgelsin ..... 78

## **topraksız kaldın yine**

yazdığım ne varsa her harfi birer birer çıkarın  
geride kalan boşlukları haneme yazın  
adresim sorulmazsa bilin ki yalnızım

düşünürken tek başına kalmış bir heykel  
bilin ki yüreğim onun için ağlar  
safra kesemdeki tüm taşlar onu onarmak üzere

öyle keser ki bıçak boğazımı  
kan bile damlamaz kurumuş bir toprağa bakarken  
sonra, sonrası mı içimde bitmeyen hüznün

ben bir bedeviyim kendini bilmez  
hangi yola çıksam fakirlik saplanır alnuma  
gidemediğim yollar hep kapalı

mezar taşım bir güvercinin kanadında kalsın  
gözleri merakla baksın düşerken cesedim  
pazarlar kurulsun, insan pazarı, satmak için

bir yarı olan geçerken uğrasın  
bu hal neden diye sorsun bana  
iyi yolculuklarla uğurlayayım hayata

## yaşama dair

toprak sahibini gözler  
hasat mevsimi geldi mi  
duvarlar örülür birer-birer  
dostların düşmanların üstünü örter

güneş ay çiçekleri gibi açar  
kalırsın bir başına  
kanatsız arılar tepende uçar  
geçmiş gelecek çaresiz kanar

ay dolandı mı tepende  
bir rüzgar savurur kokunu  
kalırsın tek başına  
yalnızlığın bulamaz yolunu

harcarken kuruş kuruş yaşamı  
zaman bitti dersin  
kimse bakmaz yüzüne  
tepetaklak sahipsiz kalırsın

portakal çiçekleri toplarsın  
nergisler, karanfiller  
sarılırsın düşlerine  
son bir rüya görmek istersin  
avuçlarında alınteri  
gözlerini silersin  
nehirlere sığmazsın  
ağlarsın ağlarsın



## **güvercinler çabuk unutulur yaşadıkları yerleri**

çığıklar atıyorum güneşin terkedip gittiği boşluğa  
karanfilleri teker teker soyuyorum geceden  
ellerine bırakmadığım nergislerden boşluğa düşüyorum  
sırlısıklam acıların içerisinde yoksullaşıyorum  
bir durak var içimde kendimi yolcu edemediğim  
evrene aşılıyor yüreğim  
damarlarımda atıyor çığıklar  
gidiyorum gidiyorum geri dönemiyorum  
bedensiz bir mumya gibi ağlıyorum içimdeki acıyı büyüterek  
her yanımla toprak kokusu

rayından çıkmış bir rüzgarın koinunda şimdi parmaklarımı  
kavuşmayı bekleyen bir kanarya  
kokusunu kaybetmiş bir karanfil  
ışığa hasret bir güvercin

tarihi geri çeviren fırtınalar yanı başımda  
farkında olmadan geçen zaman  
inat etmiş gülüyor

gittim avuçlarımla tırmalayarak rüzgarları aştım  
geldim tüm fırtınalardan ayrı kalarak  
saçtım saçlarımı kimse görmeden  
saçıldım saçlarına girdim güneşe gizlenerek  
oturduğum kaldım parmaklarımı yedim  
hazır bir sofraya kuruldu gözlerime bakmadım

gitme  
uzaklar dar gelir yüreğimize  
sakince kanatlarını aç  
kanatlarını rüzgarlara vurma  
vuracaksan saçlarıma düş  
farkında ol  
demir gibi sert olma  
kırılganlığını bana  
çelikten sert geçmişi peşinde bırak  
ayaklarında mutluluk gezinsin  
tırnaklarında birazcık umut

gittin ve dikenli sarmaşıkların keskin kokusunda kayboldun  
nergisleri kıskandıran hiçliğe bıraktın  
sarmaşıkların koynunda sessizliğe büründün  
yılanlar sardı her yanını  
yamacına geldim yılanları içine çektim  
kara bir kartal gibi pençelerimi yılanların kalbine vurdum  
geçemedim yüreğinin el değmedik köşelerine  
durdum  
soluk alıp verdim  
düşündüm  
baktım gözlerine  
gözlerine girdim tüm geçmişimle

sarmaşıklar gün batımına inat tırmanıyor gökyüzüne  
içimde kalan sevgi kırıntıları çoğalıyor  
herhangi bir şekilde dönüyor dünya  
evren her an yeniden yeniden can atıyor  
sevgiler bir çift karanfil oluyor kimi zaman  
aykırı bir uçuruma düşüp kendimi bırakıyorum  
kollarınla tutacak gibi oluyorsun  
kimseler duymadan kulağıma masallar anlatıyorsun

## hayat

kimsesiz gezinen göçmen kuşlar ortalıkta yokken  
birdenbire koptu bir kıyamet

ölümün varlığı yadsıdığı hiçliğe inat  
rahme düştü bir cerahat  
nefret ve kinden doğdu bu hayat

sakladılar can sıkıntılarını tanrıların  
yağmurlardan düşen bulutlar  
göz yaşlarıyla toprağı karıştırıp kilden bir adam yarattılar

savruldu kayalıklarda rüzgarlar  
söylenceye göre  
tanrılar sevişerek gerdeğe girmişler

başa yükken çene  
kıvrılacak yer bulamayan beyin  
ayaklardan pençe yapmayı bıraktı

tutmak için sevinçleri  
sırılsıklam ter içinde kaldı yürek

düş görmenin olağan koşullarında  
uykulara dalan beden  
geceyarıları içine kapandı  
tuttu birileri ego dedi  
yok bilinç-altı

korkuların teslim bayrağı yakıldı  
topladı kırlangıçlar çamurları  
her gün bir aşk yaratıldı  
işte o zaman  
geçmiş hüznlerle  
yağmur duasına çıkıldı

çığlıklarına el attığında  
marifet gibi  
haykıracağım  
sıcacık bir gülüş kalacak geceden geriye  
utanıp gözlerinde yeniden doğacağım

## **bahardan yaza**

mayıs

I.

güvercinler gülerdi geçmiş zamanda  
tutup kanatlarına takılırdım usulca  
gün gibi ortadaydı sevgi  
nehirlere sığmaz taşardı

bir ayrılık geldi önce  
sonra kışkırtıcı bir sonbahar  
gömdü kendini serseri aşk  
kabına sığmadı yalnızlık  
kaldı geriye

II.

geceleri çıkarım kopan uçurtmaları kovalamaya  
bir bakarım çocukluğum çıkar önüme  
bir bakarım tüm renkleriyle deniz  
çabucak sabah oluverir  
gidecek gemi bulamam  
akşamı beklerim sabırla  
nasıl gittiyse öylece üstüme kapanır  
sarılır kalırım her geceye

III.

üstüme düşen yıldızlardan yorgam yapsam  
denizler darılır  
korkarım  
dalga kırandaki ışıklardan güneş yapsam  
geçmişe ihanet

sayıklar ağustosböcekleri cehennemde  
hangi mayıs ayından sonra geldi haziran diye  
sorar cevap bulamazlar  
her ayyaş kendi yalnızlığını arar

korkar kalır yüreğim sahipsiz göçmen kuşlara inat  
gözlerine takılmadan gözlerim boşuna geçmiş bir hayat  
usulca giriverir göğsüne aşk  
güneşli günler geçer haber vermeden

ey gece tanrısı yap bir ihbar  
tanrıçaların koynunda aşk bir rüzgar  
atıver denizlere geçmişe  
yanağından gayri  
sevda gündüzlerde bir sansar

IV.

karıncalar  
yaşamı  
sürüklediler birer birer yuvalarına  
serçeler  
otları  
kırlangıçlar  
çamurları  
kalan  
avuç dolusu hüznün  
bana

V.

aynı durur mu  
aynadaki bedeninin  
alnından fırlar  
çatıya bir güvercin

elin yetişmez  
yüreğın kaşınır  
rüzgarlar savurur zamanı  
gerisi toz toprak

VI.

bir çocuğım olsaydı,  
kız çocuğı olurdu,  
gözleri güvercin kokardı,  
yanaklarından toplardım yaseminleri,  
öpünce  
karanfiller dans ederdi yüzünde

VII.

bozkırda  
bahar rüzgarları eser  
taaaaa  
derinden gelir yüzüne  
serinliğı  
avuçlarını açarsın  
yeni doğmuş bir bebeğın  
süt kokusu  
burnunda tüter  
yaşamak bu dersin  
nefes almak yıldızlardan

topladım karanfilleri  
birerrr birerrr

kabına sığmadı yalnızlık

istasyona bırakıp geleceği  
geçmişe demir atan  
göçmen kuşlar gibi  
sevinçleri tazeledim  
fırından yeni çıkmış  
ekmeği katık yaptım hüznüme

kırlangıç mevsiminde  
fırtınalar eskirdi  
eskiden  
şimdi  
tüm fırtınalar kırlangıç

zamanı önüne katıp  
yolculuklara çıkardı  
güvercinler  
bir çocuğun gülüşlerinde kaldı  
karpuz çekirdekleri

VIII.

yıldız tozları can vermiş bedenlere  
öyle diyorlar  
bakınca onlara  
geçmişe demir atıyormuşuz  
gelecek ellerimizdeymiş  
oysa biz büyütüyoruz hüznü  
salkım salkım akarken hayat



IX.

sabahın geceyi katlettiği saatlerdi  
güneş sabırsızca sırasını bekliyordu  
el-ayak çekilmişti  
kirlenmiş tepsileri didikliyordu bir martı  
sahipsiz akan zamanı kollarından tuttu günebakanlar

sigarasından bir hayatı içine çekti  
üflediği dumanda yaşam buldu güvercinler  
bedenine bulanmış ayrılığın terinden miras yarattı  
sevinçle tazeledi hüznü  
teker teker toplayarak gökyüzüne fırlattı deniz yıldızlarını  
küçücük bir adam

sözcükler elbiselerinden çıkarıldı  
konfeksiyon oldu artık konuşmalar  
terziler tarihe karıştı  
mezarlarımızı kazıyor komşular

## yazdan sonbahara

uzayıp giden geceyi omuzlarından tutup silkeliyorum, eskimiş yollardan kalan hüznün dolu bir yalnızlık dökülüyor geriye, çıkıp karşıma saklambaç oynadığımız mahalle aralarından bir top getiriyor, oysa yaz gecelerinde, evin damında, düşen yıldızları toplardık avuçlarımızla.

### I.

sabah ezanından sonra başlar  
ölüm çığlıkları atmaya ağustos böcekleri  
yasemin kokuları bedenini kaplar  
güneş gelmeden gözlerinde mevsimler açar

sararmış yapraklar gibi ömründen düşer aşklar  
tutamazsın yaşam kendini saklar  
çaresizce ağlarsın tek başına  
başaklar bir gün hep beraber doğar

### II.

aşkı bir rüzgarda bırakıp fırtınalara kavuşmak vardı  
savrulup sonbahar yaprakları gibi toprağa düşmek  
sonra da sıkıca tutmak ellerinden sevgilinin  
saçlarına girip çıkmamak

geceler boyu sayıkladım  
gündüzler gelecek mi diye  
gelecek mi sevgili diye  
görecek miyim gözlerini diye

ses vermedin gelecek misin

gün gibi ortadaydı  
nehirlerin denize kavuşması  
ne sen geldin bana  
ne ben kavuştum nehirlere

yazık oldu geçen zamana

ağlamak geldi önce

### III.

güneş açınca kollarını tarihe  
kuşlar geride bırakıp geçmişİ  
uzaklara kanat açtılar

imkansız olasılıkları yaratan yaşam  
düpedüz sonbahara yenildi  
sarı yapraklar savruldu yeniden

### IV.

topladım yıldızları  
bire birer öperek gözlerinden  
kabına sığmadı yalnızlık  
kırmızı karanfilleri ektim  
gülüşlerine

### V.

yönünü bulmuş kırlangıçlar  
sıcacık kanatlarıyla zamanı sarmakta  
yaramaz bir çocuğun sancılı elleri  
çamurdan yuvaları yıkmakta  
gibi acımasız

içimde büyüyen çığ  
rüzgarı önüne katıp kovalayan bir kar tanesi  
sevinçleri kederlere yüklemiş  
gebe kadının yüzündeki tebessüm  
gibi kimsesiz

## VI.

bir tren rayına benziyor yaşamım  
geçtikçe üstümden parlıyor  
savruluyorum gökyüzüne

rüzgarlara ters kanat açan kırlangıçlar  
başımın üstünden geçip gidiyorlar  
el sallıyorum birer birer

tüm olanaklarına sahip hayat  
kopuverip dağılıyor ufacık bir fırtınada  
gözlerimi kapamaya korkuyorum  
geçiverip gidecek diye

ne sen geliyorsun bu karanlıkta  
ne ben kanatlanıyorum  
gece üstüme kapanıyor  
doğuruyorum yalnızlığımı

## VII.

kentin geceyarıları içerisinde kaybolup gidiyorum  
yüreğimdeki sıkıntılar peşimde koşuyor  
sararmış yaprakları birer birer yakıyorum  
yağmurlar gelecek ardın sıra  
biliyorum

## hayali aşk üzerine perde I

aşk bir konaklamadır. ödünç alınan türkülerdir sevgiliden. kimi zaman söylenen, bazen de unutulunan. aşk bir dünya kurmaktır. gözlerde yaştır, damıtılan, anılarda gizlenen. aşk bir çift gözdür, rengini kim bilir. hangi sevdadan kalmıştır, bir ben bilemem. aşk bir tutsaklıktır, kim bilir ne zaman çıkar, yüreklerden af yarası. cezası idam. söylesene sevgili, aşk yarası nasıl sarılır, elde avuçta bir tutam pamukla gelsen de saramazsın. bunları yaz bir kenara sevgili, hayali aşkların pençesindeyim, her vuruşta varolan bir düşün içindeyim.

acı bir gülün kokusunda, içine çekeceksin beni, geldiğimde ellerim boş, gözlerim ağlamaklı. sarhoş diyeceksin. çek git, geldim işte. ve gidiyorum, bütün adresler bana, bütün yollar sana, kim bilir hangi sevda öksüz, hangisi aşksız büyüdü. bir ben bilemem.

haciz memuruyum aşkın, içimde zapt edilmemiş aşkların çaresizliği. bir seni büyüttüm, bir de kendimi, gece de bitiyor, güvercinler de gitti. kim kalır benimle, aciz dostum şaraptan başka.

kırmızı renklerden gökkuşağı yapardım sana. uçurtmalardan bir gökyüzü, çocukluğumdan bir sır. söz vermiştin, masallar anlatacaktın çalıntı bir aşktan. yoksa ödünç mü aldın bir aşkı kerem ile aslıdan. leyla ile mecnun sözleştiler ben buradayken. olsun bırak yarım kalmış aşkları ve ödünç sevdaları, kim bilir ne kalır geriye bir yaşamdan. çözüldü bu aşk, beynimin hücrelerinde, gecenin düşünde düşen yıldızlar kadar yalnız ve bir o kadar berrak. aşk susmaktır, yeri geldiğinde bir es sesidir la'nın kan kardeşi, do'nun kalleşliği ve si'nin dostluğu. do major akorunda bir aşk yaşamıştır kerem ile aslı. bütün çalgıların akoru bozuk, tıpkı sesimiz gibi. sen yıldızlar kadar

uzak... olsun, yeter de artar bu aşk. şimdi ayrılma zamanı geldi. bir o kadar da perişan bu aşk. hangi acilin kapısını çalmalı, hangi depremi yaşamalı. kaybolan bir tüp kan, gönlümün yarası. işte orada. güneş kadar parlak.

## ağaç

yağmur altında ıslanmış  
boylu boyunca dolanmış dalları  
yaşamı kucaklar

ışıldı fısıldar gözlerden  
duyulmayan ses derinden bağırır  
savrulur rüzgar  
kocaman bir yaprak kaderine ağlar

susar ağaç yapraklarıyla  
kan kusar gözleriyle  
bitmeyen bir sızı  
yapışır kalır dudaklarda

kitaplar yakılır birer birer  
eskitebilir sevdalar  
ormanın kıyısında kurtlar ağlar

çeker içini  
çaresiz gelecektir  
beklenen hayat.

## hayali aşk üzerine perde II

hayali aşkların senaryosunu yazan senaristin ana kahramanının evrendeki tüm yıldızları yakalamak üzere yola çıkışı üzerine kısa metrajlı filmin traji-komik sahnesi...

## kardan adam

kardan bir aşkı bu  
evlerin saçaklarında  
hüzün rengi bırakarak  
gelen lodosla çekip gitti

gelecek misin giden gemiyle  
kemanını çal da gel  
martılar şarkımızı söylesin  
bak kollarım ateşten güneş  
yüreğimdeki aşk  
kimsesiz bir sokak

sokulurken yüreğine  
ılık bir meltem esecek  
tüm çiçeklerini açacaksın  
kırlangıçlar gerilerde kalacak

yağmurlarla geleceğim  
yaktığın şehre  
tüm şehri kirleterek  
bekle beni  
gökkuşağının altında  
nar çiçeklerinden taç yaptım  
saçlarına takacağım

kardan bir aşkı bu  
iki parça kömür  
bir havuçtan başka  
çocukların çığlıkları kaldı  
geriye  
bir de gönlümde kara-kış

ve  
kardan adamın  
kardan kalbi  
kardan bir aşkıta çığ oldu  
güneş çek git  
yeter bu kar-kış  
paramparça olmuş aşk  
kardelen açacak



### hayali aşk üzerine perde III

bir fırçanın tuval üzerinde gezintiye çıkmadan önce  
o kadının parmaklarında nefes alışını üzerine bir deneme...

#### tuval

I.

önce su vardı  
sonra toprak  
güneş renkleri  
ve  
ötekilerden apayrı  
uzak gururlu bir yıldız gibi  
o kadını yarattı

yıllardır gizli kalmıştı  
değerli taşlar gibi yapayalnız  
çok uzakta bir kentte  
bir tuvalin önünde

II.

o kadın  
yitirecek şimdi tuvalin önünde  
beynindeki en coşkulu an  
tüm renklerden bir yaşam sevinci doğuracak  
cırılçıplak kalmış bir korkudan

çılınca göle dalış bu  
deli dolu akıntılar içinde  
var gücüyle sağa-sola vurmakta  
elindeki boyadan içgüdüğü  
dupduru gelecek tuvale sezgisi

III.

durmadan yolculuk değil mi sonsuzluk  
sonrasızlık zaman içinde yolculuk  
yaşamın eksiksiz yürek atışları  
vururken fırçayı tuvale  
duyulur kasılan genişleyen sesi

IV.

tek başına  
bekle beni  
ötekilerden apayrı  
arıtıp tekleştir  
birbirine karışmayan  
iki bütün  
sevgiyi bile geçer  
kuşatır aşkı

V.

sıcaklığında sürtüşün bedenim  
yoketsin yalazların  
tekliğime indirge  
arıt sonsuza değin

arama hiç başka yerde  
önünde boş bir tuval  
elinde ıslak boyaya batmış koca bir fırça  
parmaklarında aşk bir rüzgar

VI.

tüm çığlıkları  
yeniden doğur  
yalnızlığa itilirim  
bir ayrılığa  
değerli taşlar gibi apayrı tek olurum  
dölyatağında  
bitmesin bu renk

VII.

tüm renkler sustu  
kaldım tek başıma  
hayali bir şehirde  
hayali aşkları susuyorum  
eflatun bir gecede  
yanardağ renginde  
imgelerimi boyuyorum  
susadım apayrılığına  
açtım susuşunu  
gökkuşağının altında  
geçiyorum geceden  
bekle beni mor mavi karanlıkta  
gelirim belki usulca  
kanat çırpar sevincim kırmızı-mavi

## hayali aşk üzerine perde IV

sen gelince  
tüm pınarlar  
çağlayan olacak  
tüm fırtınalar  
gülücük  
tüm kuşlar dansedecek  
sen gelince  
dudaklarımızda eriyecek  
kara kış

dokununca tenine  
papatyalar açacak  
paganini'nin ezgisinde  
kemanın olacağım  
işte o zaman  
kıskançlıktan ölecek  
mozart amcamız

## hayali aşk üzerine perde V

bir güvercinin kanatlarında  
içimizdeki hüznü uçuralım  
ruhlarımız maviye boyansın  
kavrulsun gözlerimiz

karışınca gözyaşımız  
doğacak en güzel gökkuşağı

sen ki uzak bir kentte  
yalnızlığı doğuran kadın  
ayakların buz  
gözlerinde güneş  
ben ki  
hayali bir türküde yitik bir es

saçlarında  
bir yağmur tanesi olmak isterdim  
ılık bir rüzgar gibi  
kederleri gemilere yükler  
sulara dönerdik  
en sahipsiz gecelerden  
dokurduk aşkı

## hayali aşk üzerine perde VI

### I. kimsesiz bir şiire verdim adını

ağlıyordum  
ağlıyordun  
gözyaşlarımızla ördük hüznü  
sonra güldün  
gözlerin gülücük tarlası oldu  
papatyalar da güldü  
nergizler de  
elele tutuştuk  
yeter bu kar-kış dedin  
çıkardın güneşe  
yüreğindeki karanfilleri

yalnız bir ağacın altında  
bekliyorum seni dedin  
gözlerim gülücük tarlası  
yüreğimde sımsıcak bir karanfil  
uzatıyorum ellerimi  
bitsin bu kar-kış.

II.

**rüzgar**

bir ilk bahar rüzgarında  
yapraklarla uçuşmak  
gözlerinde güneşi beklemek  
sonra da alıp başını gitmek  
ne güzel olur  
bir bilsen  
aç yüreğinin kapılarını  
girsin bu rüzgar

III.

bir şarkının ezgisinde  
kendimizden geçelim  
elim yüreğinde  
toplayalım aşkı  
bırakalım gitsin hayat  
gözlerimiz yeter bize  
aç yüreğini  
bitsin kara kış

IV.

şeftali kokusudur tenin  
dokununca ellerine biliyorum  
gözlerin kırmızı karanfil  
saçların ilkbahar yeli  
tüm kokunu çekiyorum  
tüm renkler suskun  
tüm kokular küs

## yazarım dağlara

I.

sen karanlıklara  
gülücük dağıtan kadın  
yolun düşerse  
buralara  
kapı açık  
yüreğimde adın  
yorgun düşerse  
pmekten dudakların  
yazarım dağlara  
bitmez hasretin

II.

bu bir hayali aşk  
ne kuşlar kanat açar güneşe  
ne de ılık meltemler eser  
takvimsiz bir aşk bu  
her mevsim intihar eder

III.

aşk tek kişilik  
yaşanır yalnızlıkta  
gecelerden yorgan yapılır  
soğuk ayazlarda  
ılık meltem olur aşk  
kitaplara sığmaz yalnızlık  
kor olur yakar  
soğuk yapışır kalır alınına



IV.

sahipsiz gecelerde  
ellerimden tutuyorsun  
mevsimsiz aşkları doğuruyorsun  
takvimsiz günlere boğuyorsun  
güzel bir çift laf etmiyorsun

dimdik gururlu  
bir yıldız gibi parlıyorsun  
karanlıkları aydınlatıyorsun  
yüreğimdeki boşluklara ağlıyorsun  
biliyorum  
çok yorgunsun  
içimi çekiyorum  
bilmiyorsun

## ahşap bir gece

aşk vaktidir bunun adı  
ahşap bir gecede gelir üstünü örter  
yağmurlar karışır toprağa  
susamışçasına

küçücük parmaklarıyla  
tepesine çıkar gecenin  
kavuşur gülüşler yalnızlığa

paramparça olmuş kar  
sımsıcacık bekler yüreğinde  
uçurumlar saklar gözyaşlarını

kanatlanır gökyüzü  
taşar  
kabına sığmaz yalnızlık

sevdalar ekilir birer birer  
çürümüş hüznün karanfilleri geçer  
papatyalar saçlarında bahar

nergis kokularında bayram  
gözlerin her yerde nereye baksam  
anılarda kaldı gözlerin bir akşam  
tutup koklasam  
öpmeyeceğim şöyle bir baksam

## melankoli

bir melankoli sarar beni  
ne güneşi görürüm  
ne düşen yıldızları  
erik ağacı gelinliğini giyinmiş  
kimin umrunda  
son rüyalar görülür  
herkes kendi halinde

bir melankoli sarar beni  
ne melodi kalır aklımda  
ne bir ezgi  
hayat yük olur sırtımda  
birşeyin tesellisi kalmaz  
öyalanma vaktim dolmaz zamanında

bir melankoli sarar beni  
ben ölürsem  
akşam üstü ölmem  
gece yarısı ölürüm  
sönmüş ışıklar beni uğurlar  
beyaz bir güvercin olurum  
sesim çıkmaz  
özgürlüğümde kaybolurum

## **fısıltı**

kervan geçmez bir yol  
gönlüm  
bütün sonbaharları saklar  
her aşk ancak kendini yakar

gider ömür habersiz  
kırlangıçlar geçer selamsız  
her bedene bir aşk çarpar  
sevda kendi yalnızlığını arar

hangi balığın kılıcından çıkar  
bir oltadaki yem  
zamanla sararır yaprak  
kurumuş dal gövdesine zarar

## eylül

ayın yüzü  
gülen ayva  
kıvamına gelmeden  
kırlangıçlar  
hüzün vadisine  
yolculuklara çıkmak üzere  
demir aldılar yaşamdan

gümüş tepsilerde bekleyen gülüşler  
kısacık ömürlerinde göremeden eyfel kulesini  
ılık meltemlerde darmadağın oldular

kentin çöpçüleri oldu toplayan  
kopan zincirleri halkalarından

bir yanardağ içinden geçen göçmen kuşlar gibi  
kanatlarımı rüzgarlarda soğumaya bırakıyorum  
günler geceler geçiyor  
karlar yağıyor  
buz yüreğim yangın yeri  
baştan sona yanıyor

mevsimler sahibine kavuşmadan saatler güneşe varıyor  
beklenmedik günlerde kuşlar yavruluyor  
nedensiz gecelerde kalbim yerinde durmuyor  
hangi dağın tepesine çıksam aynı yolculuk gelip buluyor

zamanı gülücüklerle yolculuğa uğurlayan martılardı  
gelip bizi buldu inadına yaseminler  
sessizce geçip gidecekti günler  
sözlerinde durmadı karanfiller

portakal çiçekleri açacak demiştin  
gitmeseydin  
gülüp öpecektin  
nerede düşen bir yaprak görse  
sevdalara dalacaksın demiştin

gittim kanadı kırık bir albatrosun gölgesine sığındım  
beni ayaklarıyla gönderdi gerisin geriye  
sen bu dalgalarda uçamazsın diye  
sarıldım fırtınaya  
gökyüzünde savruldu  
ayçiçekleri gibi döndüm güneşe  
yapayalnız bir dal gibi  
düştü köküm

masallardaki gibi olacak sandım  
kuşlar prenses  
kuşçular prens  
ben masalcıların yalancısı oldum  
masalların kötülere

zaman bu ya  
eski masallar bir hikaye gibi anlatılır oldu  
geçmiş geleceğe  
gelecek şimdiye  
toprak buğdaya  
buğday başağa karıştı  
yeniden doğdu sarı umutlar

kartal açınca kanatlarını  
kayalıkların tepesinde  
taşlar dağılıverdi  
çelik gibi görünüyordı oysa

kartalın gözlerinde tarifsiz bir hüznün doğdu  
bakarken gözlerime  
doldurdu hücrelerimi rüzgarı  
yüreğimi kapladı sarmaş dolaş

gel kartal gel  
ne olur  
yapma telaş

kartal gözlerinde kayalıklara çıksam  
bir tutam bulut olsam  
kollarında karanfil koklasam  
nefesinde yeniden doğsam  
yeniden doğup güvercin gibi okşasam

## **bir köşede kaldım uçsuz bucaksız mor**

kuşların deniz rüzgârlarından kapıp getirdiği  
kanatlarında yosun kokulu kelebekler  
mevsime bakmadan açan çiçekler  
güneşin arkasından gülen mor ağaç  
söyle, gözlerinde hangi kırlangıçlar gezer

cümle âlem sözden kesilir  
ağzlarında iki kaşık, suya gider  
uzakta bir kentte bir güvercin gezer  
halimi sorarsa sorar, yoksa selam eder

tutup bakamam gözlerime  
gülüversem içimde açar karanfiller  
sarılısam bırakıp gider yaseminler  
tüm çiçekleri getirsem dizlerime  
kalırım tek başıma

uzaklarda kanat çırpan güvercin  
güneşini bana ver  
uzat parmaklarını açsın bu karanfiller  
dans edecek gözlerinde bu gülüşler

tutunca parmaklarımdan çıkan rüzgârları  
açacak ay ışığı  
saçlarıma gireceğim fırtınalardan ayırı  
sarılıp öylece kalacağım

sus diyeceğim  
söyleme geçip giden günleri  
göz yaşlarıma sarılacağım  
kenara atacağım tutup  
ağlayacağım



**kara deliklere selam kelam olsun**  
**(yaşasın;  $f=m.a$ , kahrolsun;  $e=m.c^2$ )**

söylenceye göre evren  
13.500.000.000 yıl önce ortaya fırlamış  
saniyeye çevirirsek  
 $13.500.000.000 \times 365 \times 24 \times 60 \times 60$   
yapıyor kabaca  
göya şimdi  
bu  
 $13.500.000.000 \times 365 \times 24 \times 60 \times 60$   
dan hemen sonraki  
 $1/100000$   
.saniyede ortaya çıkan protonları seyredecekmışız  
(saniyenin yüzbinde biri, haaaa demeden çok yıllar önce)

yürürken güldüm  
ayağım dolandı  
yavaşladım  
hani bu kadar zaman içinde yaşamın ne anlamı olacak ki  
bağıracaktım yanımdan geçenlere  
koşturup duruyorlar  
sayılara vursak hepimizin koşturmalarının hızını  
bir protona yetişemeyeceğiz, bize toz attırır.

oysa kalbim sayıyor  
saniyenin onmilyonuncu trilyonda birini  
hemen hemen durmuş gibi  
ayın parçalarından arta kalan ışıkların mevsiminde  
kocaman kocaman atıyor  
lap pat pat lap lap  
of bu ne evren  
bu ne galaksi  
hepsini sanki yüreğim doğuruyor.

büyük birleşmeyi gevşeteceklermiş bugün duydum  
güldüm  
komik  
bizi yok edebilirlermiş  
olmayan cihanda nasıl şarkı söyleyeceğimizi sormuyorlar  
“durdurun dünyayı inecek var” demişti ferdi tayfur  
hızlandırın parçacıkları  
gerçekse dediğiniz  
ben de sıvazlayayım bir ucundan

of kara delikler  
neden karasınız  
içimizdeki güneşi kıskanmayın  
“sevdamızı alın yare götürün”  
gücünüz yetiyorsa sevdamı o güvercinin kanatlarına bırakın  
aşkolsun kara delikler size aşkolsun  
beni ona kavuşturun.

## **güvercinler gezer**

oturduğum karşımda gezen martılara inat  
sabırla yerimi ısıttım  
içimden gülüyordum  
çabucak fırladım güneşin çizildiği  
çocuk resimlerine girdim  
karşımda duran betona inat savurdum saçlarımı

kayalıklarda savrulan rüzgarların  
alıp getirdiği bir nergis çiçeği gibi  
usulca koklamak istedim  
saçının altından girip yüreğinin yamacına kavuşan o sesi  
tutunmak için avuçlarımı açtım kimsesizce kalakaldım içimde

beyaz bir fırtınadan kalan esmer yüz  
gelincik tarlasında gülen göz  
söyle  
hangi dağın tepesini ebeleyip kaçtın  
aramızdaki yalnızlığa inat  
gözlerinde güvercinler gezer

ağlamak gelir ya hani okyanusu göremedim diye  
içinden çıkamadığın ormana dalıp gidersin  
ne saçların umrundadır ne gözlerin  
sessizce çılgınlığına kapılıp küreklere asılırsın  
ilerde bir zamanda mekan kaybolur  
içini çekip kendine kapanırsın

pamuğu kıvamında karıştırınca ip oluyor  
ipi zorlarsan kopuyor  
hayatı kovalarsan peşinde kırlangıçlarla g ediyor  
gözlerine baksam  
güneşte terini saklayan güvercinler gibi  
elinden tutsam  
biliyorum hayat herşeyi gizliyor

koşturan karanfilleri tutup parmaklarımla  
avuçlarına konacağım  
gözlerimi açıp saçlarına bakacağım  
rüzgar esecek savuracaksın

## **sakince/duende**

çocukluğumun gizlisi kalmamış duvarlarında  
yatağımın başucunda kendimi kovalıyorum  
kötüyüm duende  
kimsesizim, güvercinler gelse de

karanfillerin nergisleri kovaladığı zamanlar vardı,  
dağların yamaçlarında kanaryaların seslerini toplardım,  
gözlerime giremeyen güneşe takılıp kalan avuçlarım,  
arardı sokaklarda  
gül ağacından sıyrılan parmağım, kendime battı  
üzülme diye

avuçlarımda baharı yüzüne veren parmaklar  
gözlerimde  
arta kalan yüreğim  
hangi dağı geçse  
yalnızlığa açılan kapı  
cırılçıplak güneş

kimsesiz bir kırlangıcın  
mevsimleri devirdiği günlerde  
koşarak gelen güneş  
içime gireceğim  
kimse elimi tutmadan  
haykıracağım  
yalnızlık bu  
habersizce gülecek yıldızlar  
sakince

gülden çıkıp laleye gitsem  
sarılısam nergislerin kokusuna  
içimden geçenleri bir bir anlatsam  
solmadan bana dokunur mu?  
yaprakların  
tüm gülleri saçına döksem, kıvır kıvır  
gözlerinle dokunsan, adım adım  
birini saçlarına alsan, kokanı bulup  
diğerleri sana kalsa  
elime baksam

## **kendinden habersiz geçen günler**

kelebeklerin ömürleri kısa olurmuş  
şairler öyle diyor  
güvercinlerin hiç ömrü olmazmış  
ben böyle diyorum  
gözlerim gözlerime girince  
zaman geçmezmiş  
ömür koskaca olur sonsuzluğu geçermiş

kelebek gibi konsam dudaklarıma  
bir tutam sevinç versen gözlerime  
yok olmuyor, sözler kendinden kaçıyor  
en iyisi saklansam saçlarımda

sakince ırmakları aşmak gelir içimden  
tutup elimden sarılmak  
uçurumların uçurumunda kollarım açık  
düşmemi beklemeden kuşlarla konuşurum

saçlarıma girip karanfilleri kıskandırmak  
var ya  
nergislerin kaybolup gittiği bulutlardan  
nilüferlerin baharı kovaladığı mevsimlerden  
bana kalan ben olsam  
sadece  
bilmem kimsesiz yağmurlar ne der?

kendinden habersiz geçen günler  
kimseye şikayet etmeyin  
siz gelsiniz de gelmeseniz de  
yüreğimi verdim haberiniz olsun

## öğrenmek zor

sustum  
susmaktan gayri rüzgarları savuşturdum  
yüzüme değmemeli saçlarımı okşamamalıydı

hangi yıldızın kuyruğundan kopup geldi  
bu kendinden güzel güneş  
avuçlarıma almadan kayıp gidecek

bir güneş tutulması mevsiminde  
ay tutulmasına inat gözlerini açıp  
küsecek

gidivermekten başka yol yok  
çaresizce hüzne kucak açmalı  
içinden çıkılmaz denize

toprağın gizlendiği şehirde  
zamanın her an öldüğü mekanda  
konmalı yeryüzüne inat

sustum  
susmayı öğrendim nilüferlerden  
kestim gövdemi



## ben ne yazsam kimsesiz kalır

gözlerimde ırmakları aşmak varken  
savruldu kayalıklarda rüzgârlar  
tutunamadı  
sessizce  
girdi araya güneş

özledi gözlerim  
tutamadı  
elleri üşüdü  
koşsan bana, gelirim  
dedi  
ses versen, duyar mıyım?

karlı dağların yamaçlarında toplarken kır çiçeklerini  
açtı saçlarımda nergisler  
giden kırlangıçlara inat  
mevsimleri doğurdu gözlerim

hangi mevsimde kaldıysam  
ardımda güvercinler peşim sıra  
saçlarıma girdi benden habersiz  
kokumdan sahipsiz

içimi çektim el değmedik yasemin kokusunda  
düşümde kelebeklere daldım  
içimde biriktirdim benden arta kalan nergisleri  
ne çok sevdim saçlarımı koklamayı  
burnumun altına konmak istiyor kır çiçekleri

girsem deli rüzgârlara inat  
saçıma  
meltem olup essem  
kaybolsam kendimce

yüreğime dokunsam  
sahipsiz yaban atı yapsam

içimi çeksem  
kaybolsam  
yokluk  
kimsesiz kalsa  
balkonda karanlıkta güneş  
mevsimler gelse koşarak  
avuçlarımla toplasam  
kendimden ayıklayarak

**Geceyi kökünden söküp toprağa atan,  
çamurdan yuvalarına dönmek için mevsimleri kovalayan  
kırlangıçların  
gece yolculukları üzerine bir denemedir.**

Güneşin ısıtmadığı hudutlarda, kırmızı kurtlar kemirmek için kendilerine ruhlar ararlarmış, sınırlarını kendi içlerinde belirledikleri aşklarda kanat açmak isterlermiş. Sevişmelerin son bulup ışıkların yeniden gün ışığına çıktığı gecelerde kemirecek ruh bulamayan kurtlar artık kendilerini kemirmeye başlamışlar. Bedenlerimiz kurtların dişlerinin altında sıkıştırılmış. Gökyüzüne çıkmış, buharlaşmak üzere. Ey gökten düşen yıldızlar hangi taşın kolunu yüzlerimize dokundurup yüreğimizi safralarla doldurdunuz.

Gece yarısı şehrin pislikleri içerisinde kaybolmuş bir çöp gibi kamyona atılmayı bekliyordum. Birisi geldi. İğrenerek boynumdan tuttu. Bağıramadım, tutma beni diyemedim. Kustu tüm pisliklerimi üstüme. Bağırdım. Çıglıklarımı martılar duydu yalnızca. Şehrin köpek sürüleri, çöpçü köpekler yaladılar tüm yaralarımı. İğrendiler. Çekip gittiler. Bu çöpten adam olmaz dediler yaşanmamışlıklara.

**Düşünceler gelir gider  
Yapayalnız kuru bir dal gibi  
Paylaşırım hayatı**

geceyi kökünden söküp toprağa attılar  
gündüzler sansarların koynunda oyuncak oldu  
geçmiş inatlar birer birer tarihe kavuştu  
çabucak geçiverdi zaman  
anlayamadan

geceydi,  
kendince bir gece olacaktı,  
yerinde duramayan teninin dibindeki kurtlar yeryüzünden  
ısırmak kendilerince rahat nefes alabilmek için tüm vücuduna  
saldırıya geçtiler. vakitleri daralmıştı ya seni alıp gidecekler  
ya da kimsesiz kalacaklardı.

geceydi,  
gece yarısı olmuştu,  
her zamanki gibi sabah olacaktı,  
yanındaki yatakta kurtlar girdikleri savaştan zafer çığlıkları  
atarak önünde zıplamaya başladılar. çığlıklar çoğaldıkça  
bedenindeki kurtlar sarhoş bir sinek gibi beyninin içinde  
sızlanmaya başladılar, bedenini değil beynini esir alıp rakı  
sofrasında ziyafet çekmek için hicaz makamında şarkılar  
söylemeye başladılar.

geceydi,  
gece sabaha gebeydi,  
her zamanki gibi bir gece olmadı.  
beynin sinekleri kovalamaya karar verdi, sinekler geçit vermez  
dağlardan aşamadılar, gözlerinde kartal bakışların doğdu,  
sinekleri savurdu attı.

geceydi,  
gece sabaha gebeydi  
her zaman ki gibi sabah olmadı.  
sen kendini doğurdun, beynindeki kıvrımlardan kartal kanatlı  
güvercin mevsimsiz geceleri doğurdu. beynin bedenini  
doğurdu.

## süpürge

gelincik tarlasını süpüren güneş  
topladığın gülücükleri bana getir  
kimseler duymadan güldür içimde açmayan karanfilleri  
sakince gir yüreğimin sahipsiz kıyılarına  
orada bırak gülüşleri

ben sevsem de geri gelmez göçmen kuşlar  
sakin kendince akar ırmaklar  
ihlamurlar çiçek açar  
yüreğimde büyür acılar

rüzgar değmeyince yelkenliye  
sevinçler tazelenmez  
farklı eser kuzeyden rüzgarlar  
adamın yüzüne değmez

hayatın neresinden tutarsan  
elinde kalan bir avuç yalnızlık kokusu  
kendine gidebileceğin hangi yol varsa  
hepsi kocaman bir yürek

karanfillerin güvercinlerin kanatlarında bıraktığı umuda inat  
kokar tüm yollar  
çiçekleri kökünden sarsan  
inadına güler gözlerindeki kahve yaprağı

tüm yerlerini savursan  
dışarıya kimsesiz kuşlar gibi kalır yabancılığın güneşe  
tutamam  
gündüzler gecelerden uzun kalır hayata

## yarasını yalayarak iyileştirebilenlere

gündüzler zor geçerse  
elinle tut saçlarını  
koparsa telinin ucu  
bak güneşe  
nasılda yanıyor

sarmaşıkların saçlarını kıskandığı zamana inat  
geçer gider rüzgarlar  
içine uğramadan  
nilüferler açar farkına varmadan  
karanfiller kıskanarak ağlar

iç çekip gözlerine  
ırmakları taşısan  
tüm denizler susuz kalacak  
hangi taşı kaldırsan  
çağlayanlar taşacak

evrenin hergün yeniden doğup dirildiği saatlerde  
nergislerin sudan gözlerini çıkarıp güneşe güldüğü anlarda  
nefesini tutan bir kurbağa gibi dallarda koştursam  
derinlerde kaybolup yaralarımı yalasam

**çürümüş bedenime ortak olan kurtlara armağandır.**

duramadı,  
patladı erik ağaçları,  
kirazlar,  
menekşeler,  
elektrik direklerinde kırlangıçlar,  
tarlalar alabildiğince yeşil,  
gökyüzü,  
uzatsam elimi ürkecek.

güvercin yüreğim,  
rüzgarlara karıştı,  
geceden doğdu bu haykırış,  
ısrıgan otu sardı,  
kanyor ellerim ayaklarım.

yanıbaşımda cenazem,  
çürümüş bedenimde kurtlar,  
son kalan kemiklerimi kemiriyor,  
çöpçü köpekler.

gözyaşlarımı özlemeyecek yağmurlar,  
sesim de duyulmayacak,  
güneşe gidiyorum,  
içimdeki karı eriteceğim,  
kendi kendime gidiyorum.

çürümüş bedenime ortak olan kurtlara armağandır bedenim.

lime lime didikleyecekler  
önce beynimi  
yüreğimi kemirecekler sonra  
böbreklerimdeki taşlardan surlar dikecekler  
resmi geçit törenleri yapacaklar sonra da  
pelte pelte olacak ağızlarında  
yağlanan karaciğerimden ziyafet çekecekler  
ciğerlerimdeki dumandan kafa yapacaklar  
yavaş yavaş sindirecekler  
gözlerimde ne bir yaş kalacak geriye  
ne de ışık  
iz bırakmadan geçen yaşanmamış aşkları arayacaklar  
yüreğimin pis kokulu odalarında  
değersiz taşlar gibi  
köpürecek ağızlarında safram  
iğrenecekler



## **kuzey**

esiyordu tüm hızıyla gülümseyen rüzgar  
karlı dağların tepesinde yönünü kaybederek  
hüzün dalgası kaplamıştı tüm yüzünü  
döndü ve kuzeye doğru yürüdü bir zaman

sımsıcak bir karanfil yüzüne değdi  
kaçmak istercesine  
solgun bir yaşam gülüyordu  
dağın tepesine

donmuş bir yanardağ  
açtı kollarını hüzün vadisine  
geçti gitti kırlangıçlar  
hazan mevsimi geldiğinde

## ölüme geçit yok

kahramandır ölüm kimi hikayelerde  
bakmaz adamın gözyaşına  
alır verir verdiklerini  
paylaşmaz  
gelir  
alır ve gider  
söylenmez koca karılar gibi  
ne istediğini bilir  
gelir  
alır ve gider  
geride kalan yalnızlıktır  
bile bile katar kendini yaşama  
sever delicesine  
dayanamaz  
gelir  
alır ve gider  
hayır diyemezsin baştan çıkarır  
faydası yok  
gözlerinde gelecek  
geçmişte kalmış bir anı  
savaşmaz  
bilir galiptir her yenilgide  
gelir  
alır ve gider  
tam da alıştığını sandığında gelir üstelik  
yüzünde sınırsız bir gülcük varken  
ya da sıkıntıdan bedenini çürümeye başlarken  
kim bilir yolda gelip geçene bakarken belki de  
gelir  
alır ve gider

## **bu şehir çürüdü**

bir daha doğmayacağım  
her şey tekrardan başka ne

o veya bu şehir  
çok yaşa sözcükleri  
günaydın iyi akşamlar  
hayırlı olsunlar

gözlerin olmasa  
ya o sesin  
kalbim dayanır mı

gecenin karanlığına bırakılan umutlar  
sevinç ve keder çılgınlıkları

her yerde gezen ölümler

ölüler öldü bu şehirde  
çürüyor bu şehir  
önümde ölümler

gözlerin olmasaydı  
öpmeseydim  
ne işim vardı bu şehirde

## **bitemeyen şiir**

kocaman bir yalanın neresinde dursan  
her yeri kocaman yürek yarası haline geliyor  
kaçsan peşinde köpekler  
kovalasan kocaman yalnızlık  
hangisine kavuşsan tarifsiz göç yaşadığın

içinde koşamadığın denizler peşinde  
bedensiz mumya gibi hayallerin önünde  
saçlarını savursan umarsızca rüzgarda  
heryerine değiyor karanfil kokusu

dansçı güvercin  
kırmızı kanatlarını açan güvercin  
sessizce  
dans eden kızın saçlarınının rüzgarda bıraktığı mekana kondu  
kız habersizce ayaklarını güneşe kadar açıp savurdu  
güvercinin gözlerinde yıllarca öncesinden kalan geçmiş gün  
yüzüne çıktı  
sevinç çığlıkları attıkça kızın parmakları tüm evreni kuşattı

yeşil yol vardır hani kimselerin bakamadığı  
gündüzler uzun gelir ya  
gökkuşağının altından geçip gitmek istersin  
sanki kolaymış gibi  
tüm geçmişin sırtında kambur olur  
renklerin tüm kokusundan nar çiçeklerinden karanfillere taç  
yaparsın  
elinde kalmış azıcık kır papatyasıyla

beklersin demirlerini atan gemiye inat  
geceleri göremedin ki okyanus kokularını versin

elinden düşen gölgene kapılır yüreğin  
kimsenin ulaşamadığı boşlukta çırpınır güvercinler  
her şeye inat öter sabahları kuşlar  
sesimizde kaybolup giden bizlere

sen de kök sal geçmişe  
hey bak orada duruyor güneş  
korkma dokun ki yüreğin ısınsın  
gidersen güneş ağlar

mademki ağlıyorsun al yüreğim senin olsun  
bunu kimse duymasın olur mu  
topraksız karanfiller gibi kalalım  
kaç sefer geçti içimizden  
hep dağılıp toparlandık  
fakirce ağlayacak mıyız sabahları

içimizdeki yunusları uğurladık  
yakıştı mı bize hüznün  
veyseller görüp çılglık atarken

bu derdi kime anlatsak kaçtı  
kimse kalmadı halimizi anlayacak  
beynimizi kemiren yalnızlığa esir düştük

aşk olsun çocuklar  
hangi kanın kokusu çıkar  
elinize değmedik bir parfümle  
dokunsan kırılır geçmiş  
paramparça olur aşk

gözlerinize giremez güneş  
sahipsiz uçurumlarda kollar bacaklar kesilir  
saramaz en küçük yarayı karşında duran  
kocaman olur gözyaşların

kır çiçeği  
güneş  
gülen incecik gözde kaldı geçen günler  
mevsimlere inat açtı kırmızı karanfiller  
sahipsiz geceleri yakaladı güvercinler  
mademki sırf bu yüzden dağılacaktı evren  
pişman olsun tüm yıldızlar gecelerden

avuçlarımda eriyen kar tanelerine inat  
güvercinlerin kanatlarında kaldı yalnızlık  
bir avuç fırtınada sessizliğe büründü karanlık  
geiyorım ırmakları ayaklarım benden berbat

gelincik tarlası  
şimdi şuracıkta sandala gelincik yükleyen kadınlar  
yüzlerini göremiyorum yağmur yağıyor şemsiyeler örtmüş  
kırmızıdan ayırsam gözlerim sarıya alıyor  
güneş kıskanıyor düşen çiğ tanelerini  
ben hüznüme devam ediyorum gündüzlerden saklanarak

## **olasılık**

kırmızıdan çıkarttılar beni  
maviye boyadılar  
olasılıklarımı aldılar  
gerisi bana



## çalıntı aşk

tüm şehir irinlerini kustu bu gece  
kaldırımlar gölgelerini  
bir ben kalmıştım  
bir de şehrin delileri  
bu saatte

güneş çekip gitti  
gecenin koynunda süzıldüm  
yıldızlar şahidim oldu  
sen tüm rüyalarını bağışladın

salkım söğüt yerinde duruyor  
gözlerin sahibini kaybetti  
ezgisi yok bu şehrin  
bestesi kayıp  
adresi çalıntı

bir ben kaldım  
bir de şehrin delileri  
bu saatte  
ben bir kayıp  
şehir hepten yok

## **kendime**

kendimden kaçmak için  
kendimi verdim kendime  
ılık bir rüzgarda fırtına oldum  
denizlerde duruldum  
şaşırdım

umuttandır bağırışım  
bağlaya-bağlaya kendimi kendime  
asılı kaldı gözlerim  
sarışın bir çocuğun gülüşlerinde  
tutamadım

bir maceraydı kendime gidişim  
ne gezdim ırmakları  
ne yürüdüm sokaklarda  
ne buldumsa kaybettiklerimdi  
ağlayamadım

kendi kendimde yakalandım  
asi bir zamanda  
kocaman bir ömürdü  
kısacık yaşadım  
anlayamadım

güneşi gördüm kendimde  
maviyi beyazı geceyi gördüm  
bir demet kendimi aldım kendimden  
yürüyüp...  
ayrıldım

**dans**

ölüm

seni doğurdum ana rahminde  
celladınım  
ipini ben çekeceğim  
günü geldiğinde

ölüm

sevdanın yollarında yürüyoruz  
gözlerde ateş  
damarda kan  
ateşi kanla söndürüyoruz

ölüm

özgürlüğüm tutsak değil  
kapıyı açıp aynamın girebilirsin  
adımların hep ileriye dönük  
ay ışığında güneşlenirsin

ölüm  
biz ikimiz  
kendini arayan bir dünyanın  
yarım kalmış bir gezintisiyiz  
rüzgara karşı  
rüzgarla bir sürüklenenleriz  
biz ikimiz

ölüm  
yaşadıkça  
esirimsin

## Yılan Kale

Çukurova'da Yılan Kale diye bir kale var, Misis'le Adana arasında bir yerde tüm ovayı görür. Yakınlarında da Kokar diye bir yer vardır, Kokar denilen yer, gerçekten kokan bir yer, kükürt kokar, çürük yumurta kokusunda bir yer. Ta uzaktan kokusu insanın burnunun direğini kırmaya yeter. Çocukken mahallede bisikleti olan tüm çocuklar oraya giderdik. Ben hiç sevmezdim kokusunu. Zaten yumurtayı da sevmem, ne kadar tavuk beslesem de, civciv alıp büyütsem de hayatımda yumurta yediğimi anımsamam. Ben küçükken, sanırım bir yaşlarında, annem ha bire yiyeyim diye ağzıma dürtmüş ben de tiksinişim. Kendimi bildim bileli yumurta yemedim. Ama kümeden, tavuğun altından, özellikle kendi beslediğim tavuğun altından yeni, sıcak yumurta alıp eve getirmeye bayılırdım. Dövüş horozlarını da çok severdim ama dövüşmelerine katlanamazdım. En iyi cinsten dövüş horozlarım oldu, en iyi cins deyince; annesi, babası ve dedesi yani tüm geçmişi bilinen horoz anlaşılır. Horozların dövüştürüldüğü kahvehaneler vardı, giderdim ama içim kan ağlayarak izlerdim dövüşlerini, zaten gitmeyi pek de sevmezdim. Dövüş horozları çok asil olur, ben de asil horozların yumurtalarından bulup kuluçkaya koyardım ve civcivken büyütürdüm. Onların öyle bir ötüşü vardır ki insanın içini içinden koparıp alırlar. İnsandan kaçmazlar. Kuru üzümle beslerdim onları. En son lise üçüncü sınıftaydım iki tane büyütüştüm, canavar gibi olmuşlardı. Ellerimle besledim onları. Bacaklarında birer mahmuzları var dı ki... onlar daha güçlensin, tüyleri parlasın diye limon sürerdim ellerimle, severdim başlarını. Sabaha doğru öttüklerinde tüm mahalle tok sesleriyle inlerdi. O sıralarda bir de keklğim vardı.

Kafeste beslemezdim onu, evin içinde dolanmaya alışmıştı, kaçıp gitmezdi. Sabahları öyle bir öterdi ki sormayın gitsin. İşte; evin içinde keklik, dışarıda koskocaman bir kümes, iki tane dövüş horozum, bileklerimde yerlere vurulmaktan kırılmış bir saatin izleri...

Üniversite sınavına girdim, neyse kazandım, Ankara'ya geldim; yıl 1983. Annem horozlarıma, tavuklarıma, kekligime bakamamış. Keklik ne oldu hatırlamıyorum, tavukları da, ama horozlarımı birbirleriyle kavga etmesinler diye ayrı yerlerde tutuyordum, bakamamışlar. Bir gün bunlar birbirlerine girmiş, tabii evdekilerin haberi yok, dövüşe dövüşe biri öbürünü öldürmüş. Telefonda öğrendim, kahroldum. Keşke hiçbir yere gitmeyip orada kalsaydım. Benim yüzümden horozlarım birbirlerini öldürmüşlerdi.

Bir daha geri gelmedi geçen günler. Söylenceye göre yılanların şahının yaşadığı, Çukurova'yı boydan boya görüp selam eden, bisikletlerle son sürat aşağıya indiğimiz Yılan Kale orada duruyor. Horozlarım öldü, keklğim kayıp, tavukların akıbetinden haber yok.

Kirada oturuyorduk. İki katlı evin giriş katındaydık, arkadaki bahçeyi telle ikiye bölmüştüm. Ev sahibi hem kiracılardan usandığından, hem de daha çok para kazanmak amacıyla, sonunda evi müteahhite vermiş. Bizimkileri çıkardılar. Bizim evin bahçe duvarıyla dedemlerin bahçe duvarı ortaktı, evlerimiz yan yanaydı. Onu da almışlar. Dedemlerin evi tek katlı müstakildi. Dedem her türlü çiçeği yetiştirir, evin önünden geçenler hayranlıkla bakardı. Bizim evi ve dedemlerin evini yıktılar. Adam sahtekâr çıktı. Evlerimizin yerinde halen sadece bir temel duruyor. Geçen gittiğimde dedemlerin evinin bahçesinin sadece giriş kapısını

yıkmamışlardı, onu görünce ben yıkıldım. Oysa dedem ne de severdi çiçekleri. Dedemi özledim.

### **Olmasa bile ruhum, sevinçten gizlice bayram yaptı...**

güneş  
şımarık bir kedi gibi evlerin saçaklarında erimeye yüz tutmuş  
kar tanelerine gülümsedi  
dışardan bakıyordum  
kendimi belli etmeden  
oysa beni görsün istiyordum  
görünmeden beni görsün

geldi şaşkın bakışlarla bir martı kondu evin saçaklarına  
gözlerine bile bakamadan  
bağırmaya başladı  
ne martıyı kovalayabildim  
ne güneşe kollarımı açabildim  
öylece kalakaldım  
sevinçten sevgimi paylaşamadım...

geçmek bilmedi zamandan çalmayı düşlediğimiz anlar  
yaşam bizim için koskocaman yarattı kahramanlar  
dizinde uyuyamadan geçti kırlangıçlar  
sensiz esen rüzgâr hep güzel bir sonbahar

işte diyecektim zamanı geldi  
gelmelerin mevsiminde doğdu sevinçli güvercinler  
gözlerinde bakakaldım geçmişe  
yeşil bir ovada ruhum teslim olmadan önce

pırıl pırıl açan nar çiçeklerine inat  
tomurcuklarını açtı yaseminler nergisler  
teker teker öptüm kokularından  
sığamadım geleceğe  
dallarım budaklandı genişledim kök saldım yeşil ovaya

ova beni doğurmasın diye yalvardım güneşe  
kimse doğurmasın beni



## **Sessizce giden bir geminin arkasından büyük umutlarla yola çıkan martılar üzerine bir denemedir...**

Sakince demirleri kıydan yüreklerine çeken denizciler yaprak yaprak öbek tutan hüzünleri sıraya koymaya başladılar. Fırtınalara kapılmış gemi incecik gövdesiyle rüzgarlara karşı koymaya bile cüret edemeyecek haldeydi. Sevgiden yosun tutmuş bedenini aç martılara bırakmayacak kadar da cesurdu. Ziller çalındı, son dersin çıkış vaktinde zillerin sesine kulak veren martılar birbirlerine öykü anlatmaya başladılar, içinden çıkılmayacak sorulardan vazgeçelim dedi genç bir martı, varsa yoksa biziz, bize bizden başka rüzgar uğrayamaz, biz birbirimizi kucaklayalım diyerek söze başladı, ayakları çamur içinde yorgun ve yaşlı martılardan birisi sözü havada yakalayıp bir güzel nasihat çekti: bakın; gençlerin kanı taze olur, hızlı akar, zaman demlendikçe durulur damarda atan kan, bazılarında durulmaz taşar, ki siz taşanlardansınız, en iyisi bir bardak süt ve gevrek bir dilim ekmekle karnınızı doyurup geçmiş günlere inat etmekten vazgeçin dedi.

Şunun şurasında gemiye gireli 3 gün olan, zayıf mı zayıf, çelimsiz bir tayfa bedenine bakmadan söyleve başladı;

Ey deniz dostları, kaldırımların vazgeçilmezleri;

Biz ki, bizim geçmişimiz fırtınaları geride bırakıp, geleceği geçmişten damıtan, elleri yağlı, gözleri hüzün, ayakları ıslak su içerisinde büyümüş albatrosların tarihini içine çekmiş göçmen kuşlarız, inadına rüzgarlar bitse bile küreklere sarılacağız, ki küreklerimiz kırılrsa düşlerimizdeki umutlarımızdan çekeceğiz yaşamı...

Sustu tüm martılar...

Gece oldu  
Sonra akşam  
Sonra sabah

Elinde fırından yeni çıkmış bir çift pideyle, sarı saçlı, yeşil gözlerinde bayram sevinci olan bir kız çocuğu, boyalı parmaklarıyla genç martının düşlerine pideleri bırakarak, gözlerinde sevinç, ayaklarında siyah bir çizmeyle el sallayıp uzaklaşıp gitti.

Her hikaye mutlu sonla bitecek değil ya bizim hikaye de böyle işte...

Potkal hiçlikte demlenip yüreğinizdeki yeşil umutlara dem tutsun...

### **düzeltilme şiirler**

hayatın bir yönü olsaydı tüm yönlerden sapardım,  
sapkın şaşkın bir albatros gibi denizde yalnız kalmış  
balıkçıların kıyısına kanatlarımı koyardım,  
ancak onlar anlar kollardı hüznümden ayrı düşmüş  
kanatlarımı,  
bir rüzgarda fırtınaya kapılsam denizcilerin ağlarına takılmak  
isterdim,  
özenle ayırmasını ancak onlar bilirlerdi,  
satacakları balıkların ölmeden önce acı çekmesini istemezlerdi  
yalnızca onlar,  
serüven yaşamak istesem  
hiç kimsenin yamacına kürek çekmezdim,  
gözlerimi suda açmaz,

sudan çıkan gözlerimin güneşi görmesine izin vermezdim,  
sıkılırdım,  
başkalarından,  
kanatlarım olsun isterdim,  
öleceksem yırtıcı bir atmacanın öldürücü darbeleri arasında  
yolculuklara çıkardım,  
gözlerini açar  
saldırıya geçer  
kanatlarıma son darbesini vururdu,  
son hızla bir duvara girip çıkmamak gibi üstüme yuvarlanırdı,  
hikaye bu ya atmacanın pençelerinde yeniden doğardım,  
rüzgarlar nergislere götürürdü beni,  
kimselerin ayak basmadığı yalnızlar mezarlığına,  
ah o eski günler  
neden hep mezarlıklarda oynadım ki,  
şimdi o mezarlıklarda yatanların ruhları peşimi bırakmıyorlar,  
keşke sen de yanımızda olsaydın diye şarkılar mırıldanıyorlar,  
keşke diyorum,  
ara sıra,  
keşke yanınıza gelebilsem,  
vaktim var hemen çağırmayın,  
ama mutlaka geleceğim,  
kesin bu,  
ben onları çağırıyorum,  
ruhların dili olmazmış,  
“wish you were here” diye mırıldanırken bir güvercin gelip  
avuçlarıma dokunuyor,  
gitme,  
biz senleyiz,  
sen bizle,  
diye türküler söylüyor  
“wish you were here” diye, üstelik anlayamadığım bir dilde  
burada kal diyorlar,  
gidene kadar kalacağıma söz veriyorum,

yaşamayı seviyorum diyorum,  
susuyorlar önce  
sonra  
birlikte beraber uçmayı teklif ediyorlar,  
kanatlarım yok diyorum,  
biz seni uçururuz sen bizden yükseklere tırmanabilirsin  
diyorlar,  
utanıyorum,  
büzüşüyorum,  
güvercinlerimin yamacındaki gölgeye çekiyorum kendimi,  
seviniyorlar,  
uçup güneşe yolculuklara çıkıyoruz tüm sevdiklerimizle,  
onlar gülüyor,  
ben ağlıyorum,  
geçmişim,  
güvercinlerim,  
geleceğim,  
yaşamak istiyorum,  
sokaktaki o adam gibi bağıramıyorum,  
kıskanıyorum,  
biliyorum,  
baharlar gelecek yine,  
o adam gülecek,  
ben de güleceğim.

## Dedeme Mektup

### Sahipsiz uçurumlarda kanat açan kartallar, özgürlüğün kokusunu içlerinde hissederler.

İçimde çürümüş bir diş sızlayıp duruyor. Bir dişçi bulup çektirmem gerek, yoksa alıp beni gidecek. Gitsin ya da götürsün hiç önemi de yok, ağrısı dinsin yeter, iki de bir sızlayıp duruyor bıktım artık. Çekip gitse kurtulacağım gitmiyor ki, yerleşti, sanki davetsiz bir misafir gibi. Yoksa ben mi konuk ediyorum kendi mi geliyor, belli değil. Sıkıntıdan ölmek istiyorum. Çıkacağım bir dağın tepesine en kıyıdaki kayaya uzanacağım, al beni boşluk al bağıracağım al beni de kurtar. Doğa boşluktan nefret edermiş, al beni kucağına al, al da sev, beni kurtar. Boşluk almazsa beni ne olacak onu da bilmiyorum. Çekip giderim artık, kendim de mi gelir, gelmez mi bilmiyorum.

Ne önemi var ki, rüyalarımda gördüğüm güvercinlerle karşılaşırım belki, dedem başından geçmiş hikayeleri anlatır, sahi dedem ne yapıyordur şimdi, yalnız tek başına çaresiz midir? Kim bilir ki, belki beni özlemiştir. Ne güzeldi bisikletinin arkasına bindirir işyerine götürürdü beni. Ah o güzel günler! Yoksa hepsi bir hayalden mi ibaret.

O otobüsle ben de gittim uzak şehirlere ve şimdi o uzak şehirde kaderim denen olasılıklarımı yaşamaya mahkumum. Bu muydu dede, bu muydu gideceğim şehir, yaşayacağım anılar. Hiç büyümeseydim keşke, kurtulma umudum hiç yitip gitmeseydi.

Çocukluğum, dedemin mezarı orda yalnız başına duruyor, üzerinde bir çiçek kalmış mıdır ki? Ya da ziyaret eden biri. Yok biliyorum, dedem rüyalarımda yok, bugünler ağlayacağım, ölmeseydin dede, neden öldün ki, bak karanlıklar hep devam ediyor, ölmeseydin düzenimiz bozuldu dede, ben yanında kalsaydım, hep çay söylerdim, mektupları postalardım inan yapardım, sen öldün dede hiç haber vermeden, ben senin bisikletine bindim senden habersiz, mezarına da gelmedim epey oldu. Beni affet dede, o güzel bahçenin yerinde şimdi terkedilmiş bir inşaat duruyor, bizi sen bıraktın dede tek başımıza, inan sen bıraktın. Bana bir mektup bile yazmadın dede, çift nüshalı, neden beni bıraktın dede neden?

Şimdi yüreğimde yitik anılar var, bahçende boş bir hayat duruyor. Hani yalın ayak köyden gelirmişsin ya, neden geldin dede neden? İçin hiç acımadı mı söylesene hiç? Sorular soruyorum dede kendime, yaşıyorum şimdilerde, üniversiteyi bitirdiğimi göremeden öldün dede, inanmadım. Bana hiç aşktan sevgiden söz etmedin dede, neden? Korktun mu? Terkedildim dede, kendimi terk ettim. Yanına gelebilsem ne güzel konuşuruz değil mi hayattan? Ölüler ne konuşur ki, değil mi dede, değil mi?

saçların güneşten kalma ay parçası  
gözlerin yeşil ovaların görüntüsü  
nereye baksan yaşam  
kapatsan gözlerini hayali bir liman  
sığınır kalır göçmen kuşlar  
mevsimlere inat gölgen bahar  
sarı yapraklarla öfersin geçmiş  
sevdan gelecekte yitik

## **Aşkıınız Rasgelsin Matematik ve Aşk**

İnsan beyninin yaklaşık 100 milyar nörondan oluşmuş olduğu söylenir. Nöronların birbirleriyle olan ilişkilerinden de düşünce dediğimiz şey ortaya çıkar. İnsan beynine beş duyu organı ile giren nerdeyse sonsuz miktarda işaret, örgütlenmiş nöronlar sayesinde işlenir, yoğrulur ve sonuçta insan etkinliğini oluşturur. Kısaca nöronlar arasındaki iletişimin temeli kimyasal ve elektriksel bir alış veriş.

Bu yazıda, beynin en güzel etkinliklerinden iki tanesi matematik ve aşk ele alınacaktır.

Bilindiği gibi matematik bir takım aksiyomları koyduktan sonra başlar. Bu aksiyomlardan yola çıkılarak çeşitli teoriler ileri sürülür, yeni kavramlar oluşturulur, sonuçlar çıkarılır. Bu aksiyomların ve sonuçların estetik olup olmadığı ile ilgili tartışmalar burada söz konusu edilmeyecektir. Sonuçta beyin aldığı sonsuz miktarda işaretlerden bir şekilde bunları ayıklayarak bu aksiyomların oluşmasını sağlar. Çıkarılan sonuçlar doğada ve toplumda olan olayları açıklamak amacıyla model olarak kullanılır, yani bu olaylara bir kılıf uydurulmaya çalışılır. Açıklamak, anlamak bir şeylere bir şeyler uydurmaktan başka ne olabilir ki? Matematik kesinlikler dünyasıdır, belirsizliğe izin yoktur.

Bu işaretlerden bazıları da aşk denilen kavramı oluşturmaz mı? İnsanın beyninde oluşturduğu bir aşk aksiyomlar sistemi, devamlı bir şekilde karşısına çıkacak nesnenin bu sistem içerisine alınıp alınamayacağına, yani bu modele uydurulup uydurulamayacağına karar vermesini sağlar. Yani aşk gelmez. Bir potansiyel olarak aşk, beyinde ekilir ve büyütülür. Kim ne derse desin her aşk tek kişiliktir ve yalnız yaşanır.

Aşk her zaman dile getirilebilir mi? Ya da getirilmesi gerekir mi? Ya da her aşk yaşanabilir mi? Aşk insanın kaybettiklerini, göremediklerini, görmesi mümkün olmayanları gösteren bir süreç değil mi? Ya da her aşk biraz da insanın kendinden kaçıp kendine varışı değil mi? Aslında aşk kişinin kendi-kendisiyle bir yüzleşmesi değil mi? Zaten her aşk yalnız yaşanmaz mı?

Hızla geçen gündelik yaşam kargaşası içerisinde insan nasıl kendisiyle başbaşa kalabilir ki? İşte bunu önceden gören Eros aşk denilen şeyi yaratmamış mı? Bir de söyle düşünelim. Aşk tek kişilik bir yaşam oyununda nefes alma ortamı olamaz mı?

Hayat'ın tanımını yapamadıktan sonra ne önemi var ki anlamını sormak hayatın? Belki de, mutluluğun resmini yapabilir misin? sorusu da yanlış, eğer mutluluk, mutluluğun resmini yapmak değilse. Asıl sorun yaşama-ölüme ve aşka bir kılıf uydurma sorunundan başka nedir ki? Tüm yaptığımız bir şeylere kılıf uydurma değil mi?

Her aşk ilk aşka yapılan göndermeden başka ne olabilir ki? İlk kez yaşanan aşk, aşk aksiyomlar sisteminin bazını oluşturur ve bundan sonraki tüm aşklar bu bazın doğrusal veya doğrusal olmayan kombinasyonlarından ibarettir. Sisteme giren aşk



nesnesi tıpkı Platon'un idealarındaki gibi tekleştirilir. Sonunda eğer aşkın limiti alınabiliyorsa bir kılıf uydurulmuş olur. Tüm aşklar mükemmel aşktan sapmakla ortalama almaya olanak sağlar, önemli olan varyansın küçük mü büyük mü olacağıdır, benzersiz aşk yoktur, olsa olsa beyindeki aşk aksiyomları sisteminin kılıf uydururken yaptığı oyunlar aşkın limitini belirsiz kılar.

Aşk aksiyomatiği nesnesine göre aşklar kümesindeki bir elemana yakınsamak ister, eğer yakınsama noktası bu kümenin içerisinde değilse burada bir sorun var demektir ya aksiyomlar sistemi tutarsızdır ya da yakınsamanın biçiminde bir değişiklik yapmak gerekir. Aşk aksiyomatiğinizi iyi oluşturamadıysanız değiştirebilirsiniz bu sizin elinizde. Yakınsamanın biçimini de değiştirebilirsiniz kimse sizin beyninizdeki uzaya karışamaz.

Seçim size kalmış; Matematik kesinlik arar aşkın seçtiği yol belirsizliktir. Aşkınız rasgelsin demekten başka yazarın elinden bir şey gelmez.

Ortalamayı ve varyansı da unutmayın sakın.